La conquista del pueblo diaguita por los incas impactó directamente en su **cerámica** e **identidad**, pues con el arribo de los diseños cuzqueños surgieron un conjunto de **piezas** y **motivos** decorativos anteriormente desconocidos.

Gabriel Cantarutti y Rodrigo Mera plantean que la **alfarería** constituyó un soporte propicio para **transmitir ideas vinculadas al imperio**, por ello cuando ambas cosmovisiones convergieron en un espacio común, las formas de representar el mundo del grupo conquistador se impusieron y negociaron como parte de las **estrategias ideológicas de control** (2002-2005:210).

En el **arte tradicional diaguita** destacaron los **jarros patos**, caracterizados por presentar escasos modelos figurativos y unidades mínimas, como aves y felinos. Otros **motivos decorativos** preincaicos de importante presencia en las cerámicas fueron:

- **Formas de campana**, visible sobre todo en pucos. En ellos se aprecia la inserción de líneas paralelas, y la aplicación conjunta de trazos verticales y horizontales.
- **Clepsidra** o **reloj de arena**, diseño inserto en un cuadrado que remite a las cuatro partes en que se organiza el espacio.
- **Cuatro segmentos equidistantes**, visible en platos planos y en ornitomorfos o con forma de ave. Este motivo también se observa en los rombos y cruces aisladas o en traslación, presentes además en aríbalos, botellas y escudillas (González, 2013: 172).
- **Figuras abstractas** y **símbolos** como el felino que expresan la **cuatripartición**.
- **Unidades geométricas simples** como líneas rectas, zigzag, puntos, círculos, cuadrados, rectángulos y rombos, articulados por distintos principios de simetría.

Tras la excavación del sitio Estadio Fiscal de Ovalle , se identificaron **cuatro patrones decorativos** vinculados a las transformaciones que experimentó la cerámica diaguita en el período de **contacto** con el **imperio**. Estos fueron:

- **Diaguita patrón local**: se asocia a la tradición alfarera **preincaica**. Este tipo de diseño se aprecia en platos o escudillas con paredes altas, en jarros zapato, en mini ollas de 6,5 a 8,7 centímetros de alto, y en pucos. Se caracteriza por sus **motivos zoomorfos** y de **doble zigzag**, y por su decoración con **alisados**, **pulidos** y **rojo engobado**.
- **Diaguita mixta**: en ella conviven formas decorativas propias del período **preincaico**, con otras de **influencia cuzqueña**. Se evidencia en platos campanuliformes de figuras rectangulares con reticulados oblicuos, **líneas concéntricas** y **patrón de ondas**, en platos con diseños ornitomorfos y cuatripartitos, en vasijas de influencia Yavi o Chicha llamada cushunas, y en los **jarros pato** con diseños de **banda lateral**, rombos en cadena o camisas unkus.
- **Inca provincial**: en estas piezas se imita en distinto grado la morfología y diseño de la **alfarería cuzqueña**, aunque se trata de reproducciones hechas con **materias primas locales**, y probablemente por **alfareros diaguitas** (Cantarutti y Mera, 2002-2005:204). Se encuentra en platos planos u ornitomorfos de reticulado y trazados a rayas dobles, en aríbalos, y en ollas de pie. Sus decoraciones presentan **patrones ajedrezados**, **rombos en cadena**, **clepsidras** y **cruces dobles**, además de **engobe rojo y blanco** con estrías exteriores.
- **Inca mixta**: este tipo de piezas imitan las **formas y decoraciones cuzqueñas**, pero combinan elementos no incaicos en la morfología y estructura de los diseños (Cantarutti y Mera, 2002-2005:204). Se asocia a **platos ornitomorfos** y olas pintadas sobre engobe blanco, a decoraciones como **llamitas estilizadas** dispuestas de manera concéntrica en platos, y a **figuras antropomorfas**.

Temas relacionados

- Introducción. Cerámica diaguita: diseños y figuras de influencia inca
- Galería. Cerámica diaguita: cambios que trajo el contacto con los incas
- Bibliografía

