La **sociedad** y **religión** de los diaguitas se conoce a través de la **interpretación** de la **simbología** y diseño de sus **objetos arqueológicos**. Estos hallazgos son en su mayoría ofrendas mortuorias.

Organización social

La sociedad diaguita estaba organizada en **señoríos duales**, sistema similar al modelo andino, donde dos caciques compartían jurisdicción: uno desde la mitad del **territorio** hacia la **costa** y el otro desde la mitad hacia la **cordillera** de los Andes.

Ambas autoridades tenían el **control** sobre jefes menores, de unidades domésticas o familiares que conformaban **núcleos** de **aldeas** a lo largo de los **valles** principales o de algunas caletas abrigadas de la **costa**.

Esta **división** del mundo político en mitades se refleja plenamente en las **cerámicas dobles o pareadas** y en las de **cabezas bicéfalas** de personas o animales. También en la simetría de su **ornamentación**.

"Los objetos de la cultura reflejan la calidad de la organización social y de la vida cotidiana indígena, tanto por la **racionalidad** de su **economía**, capaz de producir excedentes y destinar parte del trabajo comunitario a la creación cultural..." (Cerda, 2013: 103).

Los **diseños** cerámicos representan además **patrones textiles**. Los motivos que se manifiestan en algunos casos en el '**jarro pato**' son la manta o poncho del individuo, complementado con un cintillo en la cabeza.

Éstos podían **significar** un rango de **superioridad** social frente a los otros, debido a la cantidad de implementos que son retratados en los objetos funerarios.

Cosmovisión y ofrendas mortuorias

La **concepción** de mundo de los diaguitas se remitía a connotaciones **mágicas-religiosas**, donde el ciclo de vida: nacimiento, crecimiento, desarrollo y muerte, motivó una preocupación y explicación especial, tanto en el ámbito **cotidiano** como **ceremonial**.

Su cosmovisión se estructuraba en una noción dual: los **dioses actuaban en pareja** y el espacio se dividía en dos partes principales, que se expresaba en términos territoriales, organizacionales y religiosos.

Las **creencias** de las culturas sur andinas se manifiestan en la representación **cerámica** o **textil** acerca del paisaje y el mundo animal. También a **deidades** como el **sol** y la **luna**, creadoras de la vida terrenal y proveedoras de las buenas cosechas (Cerda, 2013: 111-112).

Las **uniones** matrimoniales, el apareamiento de llamas y alpacas, las siembras, el riego y las cosechas fueron festividades de carácter **ritual**. Estuvieron acompañadas de **bailes** y del **sonido** de ocarinas, flautas, pitos y silbatos; instrumentos confeccionado en madera, piedra, cerámica y hueso.

La **iconografía** de la cerámica diaguita usada en **rituales** fúnebres, está compuesta por **figurillas** de humanos, felinos y reptiles, y permite inferir la estrecha relación de sus **concepciones** religiosas con los objetos.

Las **ofrendas** y preocupación por sus **difuntos** perfilan el sentido de la muerte como consecuencia de buenos acontecimientos; una nueva vida o buenos **cultivos**. En las sepulturas se depositaban

alimentos, vestuario y joyas, que proyectaban el buen destino de las nuevas generaciones sobre la tierra (Cerda, 2013: 113).

Temas relacionados

- Introducción. Cultura diaguita en las cerámicas del Museo del Limarí
- Francisco Cornely: línea arqueológica de la Cultura Diaguita
- Orígenes y evolución de la Cultura Diaguita
- Cultura Molle y Ánimas: antecesores del pueblo diaguita
- Galería. Cerámica diaguita, usos y técnicas
- Bibliografía

Otros sitios

- Estadio Fiscal de Ovalle: un sitio arqueológico de la cultura diaguita
- Memoria Chilena. Gonzalo Ampuero, "Cultura diaguita"

