La **cerámica** es un **indicador** para distinguir la **identidad** cultural de las etapas **agro-alfareras** del período temprano, medio y tardío del pueblo diaguita en la Región de Coquimbo.

A las elaboradas por el pueblo **diaguita**, le anteceden los **vestigios** de la alfarería del pueblo **Molle** y **Ánimas**.

Cultura Molle (300 a.C - 800 d.C):

Los primeros **alfareros** en el norte semiárido fueron los pertenecientes a este pueblo. Ellos introdujeron la **tecnología** hacia el 150 a.C.; y sus piezas se caracterizaron por su mayor altura. También por la **simetría** espacial y bases planas, que las diferenciaban de la diaguita.

La importancia **simbólica** de estas piezas radica en que representaron el **desarrollo** de la antigua **tradición** pastoril de los Andes Meridionales, con la creación de figuras de **animales**.

Esta **alfarería** se **caracteriza** por:

o Finas rayas paralelas grabadas mediante una incisión.
o Fuerte énfasis en una decoración geométrica según las zonas pintadas de las piedras.
o Piezas asimétricas, con estilizaciones zoomorfas.
o Vasos altos pintados, con dibujos estilizados que representan la figura de camélidos.

Lograron **manufacturar** objetos de diferentes materias primas, como los **tembetás** o bezotes, adornos personales confeccionados en **cobre nativo** tratado en formas de láminas. Prendedores para vestimentas en hueso, piedras molinos, y cerámicas domésticas y ceremoniales.

Se destaca la industria de la **piedra tallada** para confeccionar instrumentos tales como puntas de proyectil, hojas para cuchillos de mano, perforadores y tajadores, entre la industria artesanal de los líticos (Cerda, 2013: 58-60).

Los **sitios** Molle de la IV región se ubican al sur de la **Quebrada Los Choros** hasta Illapel y **Salamanca** en el Choapa, encontrándose mayormente en **Río Hurtado**.

o **Cultura Ánimas** (800 - 1200 d.C):

La Cultura **Ánimas** se definió como una población de **pastores**, **agricultores y pescadores**. Sucedieron al pueblo Molle, pero no existe una noción de continuidad entre ambas sociedades.

Ocuparon sólo una parte del norte semiárido, desde el **valle de Copiapó** hasta los valles de **Hurtado** y **Limarí**, incluido un asentamiento permanente en el litoral marítimo en la bahía de Coquimbo (Cerda, 2013: 65).

El **perfil** distintivo de la **cerámica** Ánimas radica en la combinación del **rojo**, **blanco** y **negro** en platos con formas tronco-cónicas, cuyas líneas geométricas anguladas y representaciones zoomorfas definen la identidad y variedad estilística.

En sus excavaciones en el sitio **Las Ánimas**, situado al interior del Valle del Elqui, Francisco Cornely, encontró materiales que atribuyó a la **primera fase** de la cultura diaguita, denominada por él "arcaica".

En Ánimas, las **cerámicas** encontradas por Cornely tenían tres **características**:

1. **Piezas** de formas de **cono**, de bases planas o redondeadas y paredes oblicuas ligeramente

encorvadas.
2. Sus **colores** son generalmente el negro, blanco y rojo.
3. Su **decoración** se representa en **líneas** rectas, **zig-zag** y triángulos adosados a una línea (1994: 35).

Excavaciones realizadas en Puerto Aldea, Punta de Teatinos, Punta de Piedra y Plaza de Coquimbo, permitieron redefinir el origen de la cultura diaguita chilena, y detectar la existencia del complejo **Las Ánimas** como agroalfarero medio entre el 800 - 1000 d.C (1991: 24).

De ese período se **encontraron** objetos en **concha**, **madera** e instrumentos de **piedra**, tales como percutores, pesas, pulidores y puntas de proyectil. El progreso tecnológico que alcanzó la **Cultura Ánimas** respecto de Los Molles, se observa en la **riqueza** material y algunos aspectos simbólicos de su cerámica.

Temas relacionados

- Introducción. Cultura diaguita en las cerámicas del Museo del Limarí
- Orígenes y evolución de la Cultura Diaguita
- Antigua sociedad y cosmovisión diaguita
- Galería. Cerámica diaguita, usos y técnicas
- Bibliografía

Otros sitios

- Estadio Fiscal de Ovalle: un sitio arqueológico de la cultura diaguita
- Memoria Chilena. Gonzalo Ampuero, "Cultura diaguita"

