Diversas **excavaciones** realizadas en cementerios situados en especial en el **Valle de Elqui** permitieron al arqueólogo **Francisco Cornely** plasmar la primera secuencia de la **evolución** cultural del pueblo **diaguita** a través del estudio de su cerámica.

En ***Cultura diaguita chilena y cultura el molle*** (1956), y ***Arte decorativo pre-incaico de los indios de Coquimbo y Atacama*** (1962), Cornely reconoció tres etapas en el desarrollo y evolución de este pueblo a partir de la tipología cerámica:

Arcaica: Se caracteriza por el material **cerámico** obtenido en el sitio arqueológico **Las Ánimas**, ubicado en el Valle del Elqui. Sus rasgos más relevantes son las **formas subglobulares** y **troncocónicas**, decoradas con motivos geométricos simples en el interior de la pieza, en tres colores básicos: rojo, negro y blanco.

Transición: la decoración y las formas de la cerámica en esta fase cambian por las **influencias** "**Chichas**" de la costa peruana, postuladas anteriormente por Latcham. Éstas se caracterizan por una gran riqueza de diseños **geométricos** en la decoración.

Los **hallazgos** de esta fase se han registrado entre **Copiapó** hasta el **Valle del Choapa**, enriqueciéndose con el uso de anzuelos de cobre, espátulas de hueso, torteros, pinzas, aros, herramientas de cobre y puntas de flecha (Ampuero, 1978: 24).

Clásica: Se define por un cambio en la forma y decoración de la cerámica. Los platos eran de **mejor factura**, con paredes rectas y bases redondeadas, algunos con **representaciones zoomorfas**, que ya se conocían en menor escala en la etapa anterior.

La **metalurgia** logró un mayor **desarrollo**. Se introdujo el uso de lajas de piedra o trozos de depósitos de conchas fosilizadas en las tumbas. Las **sepulturas** se enmarcaban con su correspondiente **tapa** y guardaban los restos de uno o más individuos, con sus objetos de **ajuar**, especialmente cerámica, collares, metales, entre otros.

Temas relacionados

- Introducción. Cultura diaguita en las cerámicas del Museo del Limarí
- Orígenes y evolución de la Cultura Diaguita
- Cultura Molle y Ánimas: antecesores del pueblo diaguita
- Antigua sociedad y cosmovisión diaguita
- Galería. Cerámica diaguita, usos y técnicas
- Bibliografía

Otros sitios

- Estadio Fiscal de Ovalle: un sitio arqueológico de la cultura diaguita
- Memoria Chilena. Gonzalo Ampuero, "Cultura diaguita"

