Nuevas **excavaciones** realizadas entre 1960 y 1970 en **La Serena** y el **Valle de Elqui** permitieron el hallazgo de **cementerios diaguitas** que conservaban sepulturas superpuestas de diversas fases.

Investigadores como **Gonzalo Ampuero** redefinieron la **evolución** de esta cultura desde sus **orígenes** hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI, con una **precisión mayor** a la lograda con anterioridad por el **arqueólogo** Francisco Cornely.

Esta **descripción** consta de tres **fases**:

Fase I: establecida en los sitios y cementerios **Punta de Piedra**, sector del **Valle de Elqui**, y en el nivel inferior del cementerio ubicado en **Peñuelas**.

Las **sepulturas** se encontraban a escasa profundidad, y los cuerpos estaban flectados. La **ofrenda** comprendía 2 o 3 piezas de **cerámica** y escasas piezas de **metalurgia**, como agujas, punzones y arpones.

Puntas de **hueso**, puntas de **flecha**, y urnas de **cerámica** de decoración simple también estaban presentes.
La ceremonia fúnebre incluía el sacrificio de llamas o alpacas. De acuerdo a los hallazgos, la economía giraba en torno a la **ganadería** y la **agricultura**.

Fase II: Conocida debido a la abundancia de restos y a la mayor **riqueza** de sus **enseres**. Las sepulturas estaban elaboradas en piedra o roca sub-fosilizada. Las **tumbas** se ubicaban a escasa profundidad y el eje de los **cuerpos** tenía una orientación de **oeste** a **este**.

Las **ofrendas** incluían una o varias **cerámicas**, que se acompañaban con **piezas de hueso**, como espátulas con representación de personajes o animales. También se han encontrado aros de **cobre** y **plata**, cuchillos, cinceles, agujas, punzones, arpones, puntas de flecha y torteros de piedra.

En la fase II se comprobó la existencia de piezas **cerámicas dobles** o **mellizas**, al igual que en la fase III. Con frecuencia se detectaban vasijas de extraordinaria factura y forma: jarros patos, platos antropomorfos y zoomorfos.

Fase III: En esta fase se produce el **contacto** cultural entre **incas** y **diaguitas**, sin un momento de transición. Este hecho fundamenta la idea de que la **conquista** incaica debió ser **rápida**.

Se aprecia una extraordinaria capacidad de los artesanos diaguitas para **adaptar** los **diseños foráneos** y las **técnicas incas** en la creación de su cerámica.

Las **tumbas** son similares a las de la fase anterior. También utilizaban **piedras** e incluían **huesos** de ballena o lajas más pequeñas para cubrir sólo la ofrenda (Ampuero, 1994: 37-46).

Las **formas** típicas **foráneas** estaban presentes en las ofrendas de la fase III, con una armónica inclusión de los motivos **locales** (González, 1995: 23-24).

Temas relacionados

- Introducción. Cultura diaguita en las cerámicas del Museo del Limarí
- Francisco Cornely: línea arqueológica de la cultura diaguita
- Cultura Molle y Ánimas: antecesores del pueblo diaguita
- Antigua sociedad y cosmovisión diaguita
- Galería. Cerámica diaguita, usos y técnicas

- Bibliografía

Otros sitios

- Estadio Fiscal de Ovalle: un sitio arqueológico de la cultura diaguita
- Memoria Chilena. Gonzalo Ampuero, "Cultura diaguita"

