Los **diaguitas chilenos** habitaron las regiones de **Coquimbo** y **Copiapó**, conocidas como norte chico. Se distribuyeron en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa, en sus sectores precordilleranos y en áreas de interfluvio (Ampuero, 1978: 6).

Ricardo Latcham fue uno de los primeros investigadores en señalar que el pueblo diaguita habitó esta zona, e identificó el '**kakan**' como su **lengua** común, a partir de las referencias de las crónicas españolas durante la conquista (1936: 52).

Estas **definiciones** fueron retomadas por **Francisco Cornely**, quien situó geográficamente los asentamientos de este pueblo y señaló rasgos históricos de su **tradición** y **producción alfarera**. Definió además, las fases de las cerámicas de acuerdo a sus diseños, instrumentos y formas de las tumbas.

Los **grupos** que habitaron el interior de los **valles** se dedicaron a la **agricultura**, a la **crianza**, y a la **caza** de animales; los de **zonas costeras** a la **recolección** de mariscos y a la **pesca**, para lo que utilizaron redes, anzuelos, arpones, entre otros instrumentos (Cornely, 1966: 20).

Producción alfarera

Francisco Cornely distinguió tres fases en la **producción alfarera** de los diaguitas: arcaica, de transición, y clásica de influencia incaica (Cornely, 1966: 21). Posteriormente, el investigador **Gonzalo Ampuero** retomó las propuestas de Cornely, y presentó una distinción por fases, en las que sostiene la influencia incaica e hispana de las cerámicas.

Esta fue la **descripción inicial**:

Fase arcaica: sus características **cerámicas** las representó el cementerio ubicado en la quebrada "Las Animas" del **Valle de Elqui**. Sus rasgos más relevantes son las formas sublogublares o esféricas. Están decoradas con motivos geométricos simples en el interior, en tres colores básicos: rojo, negro y blanco.

Fase de transición: la decoración y las formas de la **cerámica** en esta etapa difiere de la anterior por la **influencia** del pueblo costero peruano de los "**chinchas**", que postuló Latcham y aceptó Cornely.

Las **piezas** tienen énfasis en los **diseños geométricos** de la decoración, bordes elevados con una tendencia vertical, aunque todavía redondeados, y las formas de **sepultación** son más complejas (Ampuero, 1978: 24).

En el sector '**El mirador**' del Estadio Fiscal de Ovalle, fueron hallados objetos de la **fase diaguita II**, y otros que muestran objetos de la **etapa** de intercambio cultural inca (Cantarutti et al, 2004).

Fase clásica: los **platos** decorados son de mejor factura, con bordes rectos y bases redondeadas, algunos con representaciones **antropoformas**, que ya se conocían en menor escala en la fase anterior. La **metalurgia** alcanzó mayor desarrollo, y los ritos mortuorios aumentaron su complejidad.

Cornely detectó la **influencia inca**, con la introducción de formas típicas de la cerámica cuzqueña, con un progreso en la **metalurgia** y un **intercambio** cultural de los estilos utilizados por los artesanos y artesanas diaguitas, los que reflejaban un proceso de **transculturación** (Ampuero, 1978: 27).

Las cerámicas producidas durante la **fase inca** en gran parte del norte semiárido comúnmente han sido consideradas como un **bloque homogéneo**, englobado bajo la etiqueta de cerámica "diaguita inca" (Ampuero 1989, 1994).

Se aceptó que esta **cerámica** sería expresión de un proceso en que la **tradición alfarera** local adoptó formas y diseños provenientes del **Cuzco**, pero con elementos diaguitas locales.

Gabriel Cantarutti y **Rodrigo Mera** refutan que el aporte cuzqueño sea el más frecuente en la cerámica diaguita de la fase inca encontrada en el sitio Estadio Fiscal de Ovalle, ya que la **producción alfarera** incorpora influencia de **grupos locales** (Cantarutti et al, 2002).

Fases definidas por Ampuero

El investigador **Gonzalo Ampuero** retomó y profundizó los estudios de Cornely, y propuso **nuevas descripciones** acerca de las etapas de esta cultura, las que denominó como **fase I**, **II** y **III**.

Fase I: Se caracteriza por un estilo **cerámico** de platos con formas **subglobulares**, profusamente decorados en su interior, predomina el color **rojo** de base, sobre el que se pintan motivos geométricos sobre bandas blancas, con diseños en rojo y negro.

Fase II: Corresponde al momento más brillante de la cerámica diaguita, por lo que se le ha llamado el **período clásico**. Se amplía la variedad de motivos de la Fase I, los que se aplican sobre los mismos diseños de platos, urnas y jarrones pero con **formas humanas** y de **animales** de distintos tamaños.

Fase III: Corresponde al momento en que este pueblo es **invadido** por los **Incas** y posteriormente por los **españoles**, por lo que mezclan los diseños y motivos. Se encuentran formas incaicas con triángulos, cuadriláteros y reticulados, en jarros con asas verticales para usos cotidianos y religiosos (Ampuero, 1994: 37-48).

Temas relacionados

- Introducción. Estadio Fiscal de Ovalle: un sitio arqueológico de la cultura diaguita
- Diferencias entre los sectores del sitio arqueológico Estadio Fiscal de Ovalle
- Galería. Colección Estadio Fiscal de Ovalle
- Bibliografía

Otros sitios

- Memoria Chilena. Gonzalo Ampuero, "Cultura diaguita".
- Museo Chileno de Arte Precolombino. Colección Norte Semiárido Diaguita.