

MUSEO DEL LIMARÍ

GUÍA EDUCATIVA

Para niñas y niños



MUSEO DEL LIMARÍ

Guía educativa
Para niñas y niños





MUSEO DEL LIMARÍ **GUÍA EDUCATIVA PARA NIÑAS Y NIÑOS**

Ministra de la Cultura, las Artes y el Patrimonio
Julieta Brodsky Hernández

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Carolina Pérez Dattari

Director (S) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Roberto Concha Mathiesen

Director Museo del Limarí
Marco Sandoval Ormazábal

Comité editorial
Francisca Contreras Carvajal
Cecilia Polo Mera
Irene De La Jara Morales
Paula Urzúa Jornet
Andrea Vivar Morales

Diseño
Esperanza Núñez Rojas

Edición y diagramación
Ágora Diseño Valparaíso

Museo del Limarí
Covarrubias esquina Antofagasta s/n, Ovalle
Región de Coquimbo
www.museolimari.gob.cl

Primera edición: octubre 2022

22 × 22 cm., 48 páginas
Se imprimieron 1.000 ejemplares
Impresión Andros Impresores

Unidad de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales
©Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio

A las niñas y niños del Valle del Limarí

Tienes en tus manos una guía que podrás explorar en casa, en la escuela, junto a tu familia o amigas y amigos.

En su interior aprenderás sobre los museos, la arqueología y los antepasados del Valle del Limarí, y te darás cuenta del importante legado que nos han dejado sus culturas.

Finalmente podrás pintar, recortar y jugar con las actividades que aquí encontrarás.

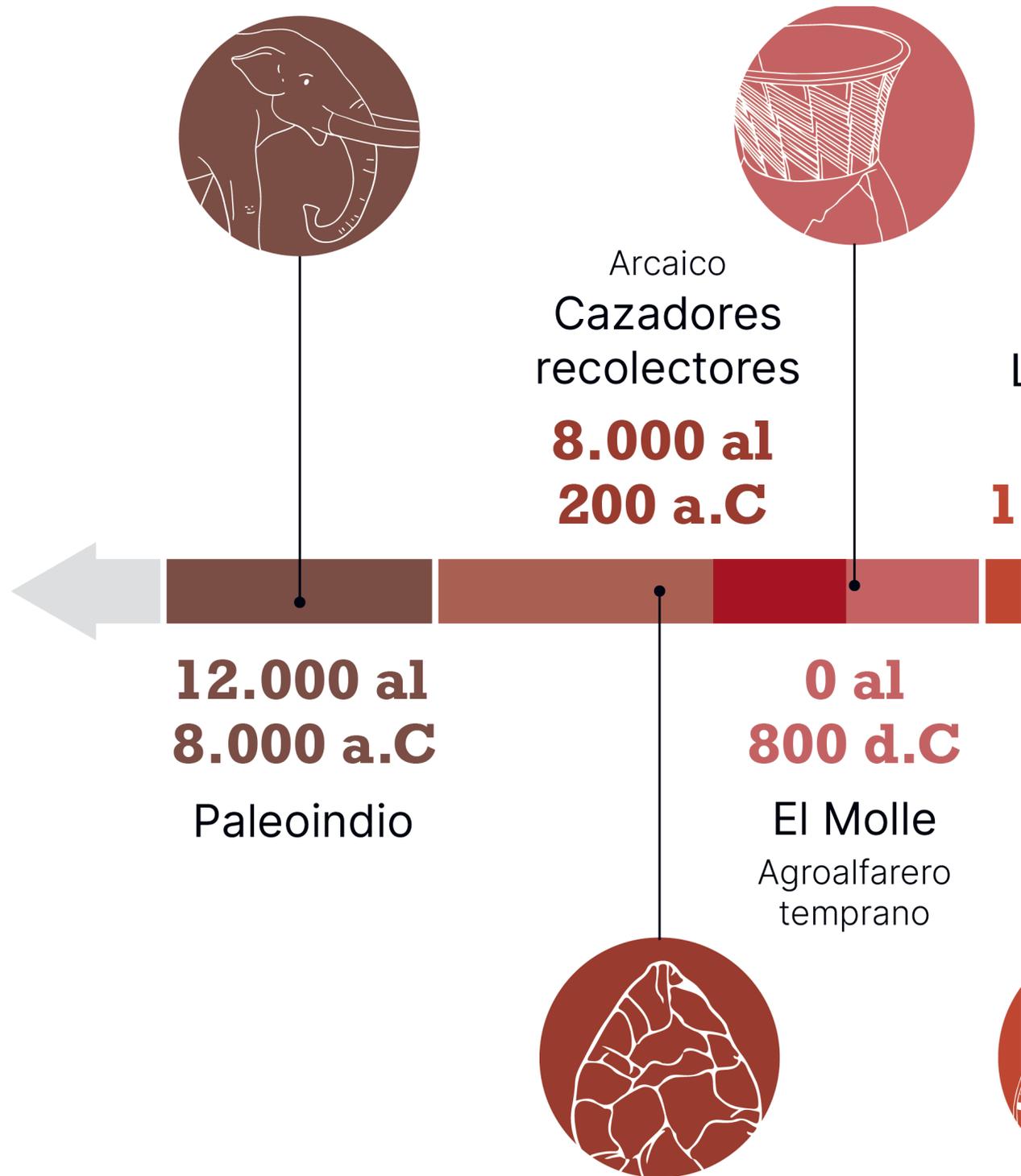
¡Que disfrutes el viaje!

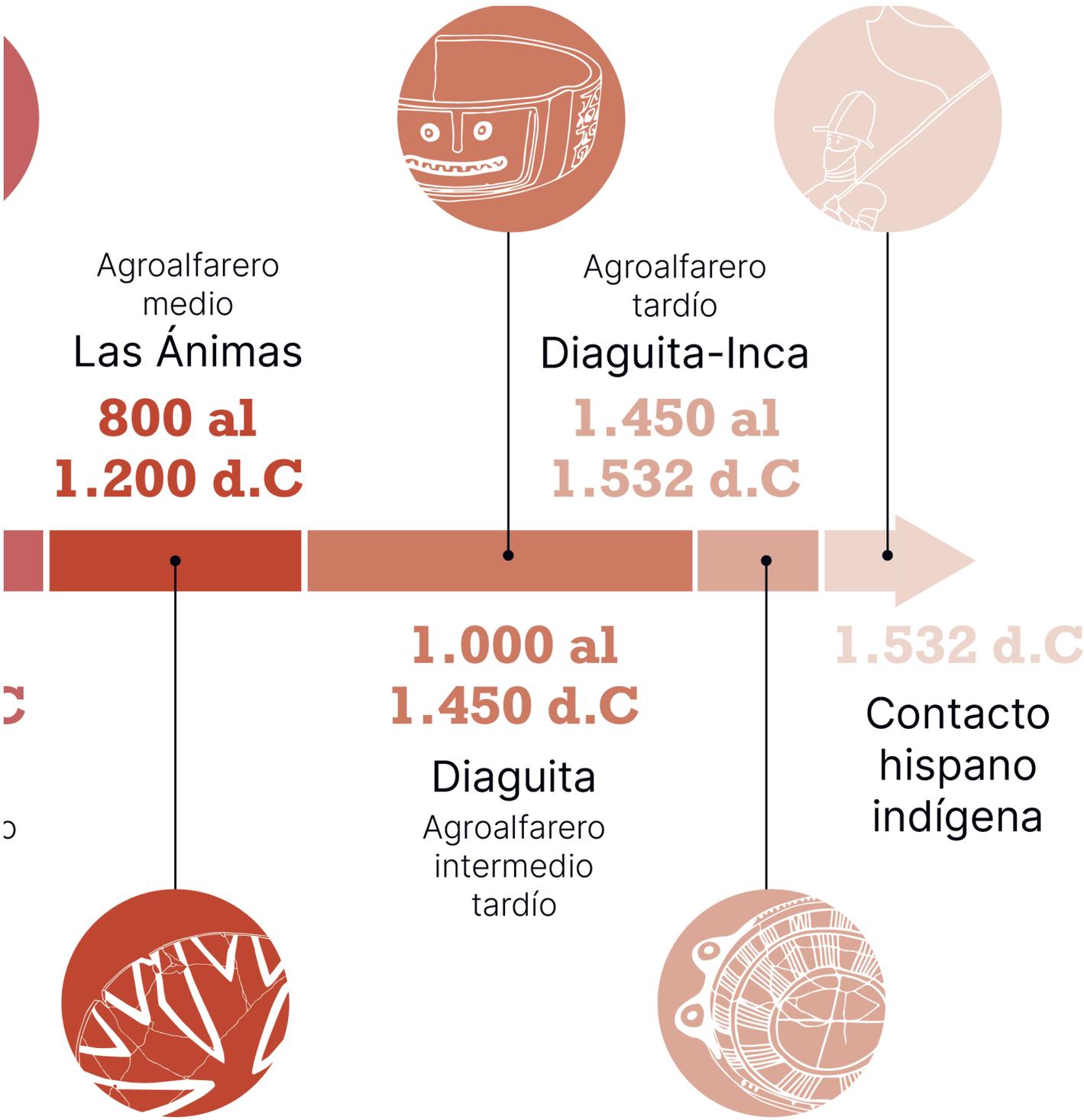


Índice

- 01** ¿Qué es un museo y qué cosas cuidan?
- 02** Grandes animales del pasado
- 04** Los habitantes más antiguos del Valle del Limarí
- 06** El primer pueblo que hizo cerámica
- 08** Los ancestros de la Cultura Diaguita
- 10** Nuestros antepasados Diaguitas
- 12** ¿Y qué pasó con la Cultura Diaguita?
- 14** Tierra + agua + fuego = Cerámica
- 16** Dibujos en las rocas
- 18** La arqueología: ciencia que nos ayuda a conocer el pasado
- 20** Río Limarí: testigo de nuestra historia
- 22** Nuestra herencia diaguita
- 24** Actividades
- 36** Glosario de términos
- 38** Bibliografía

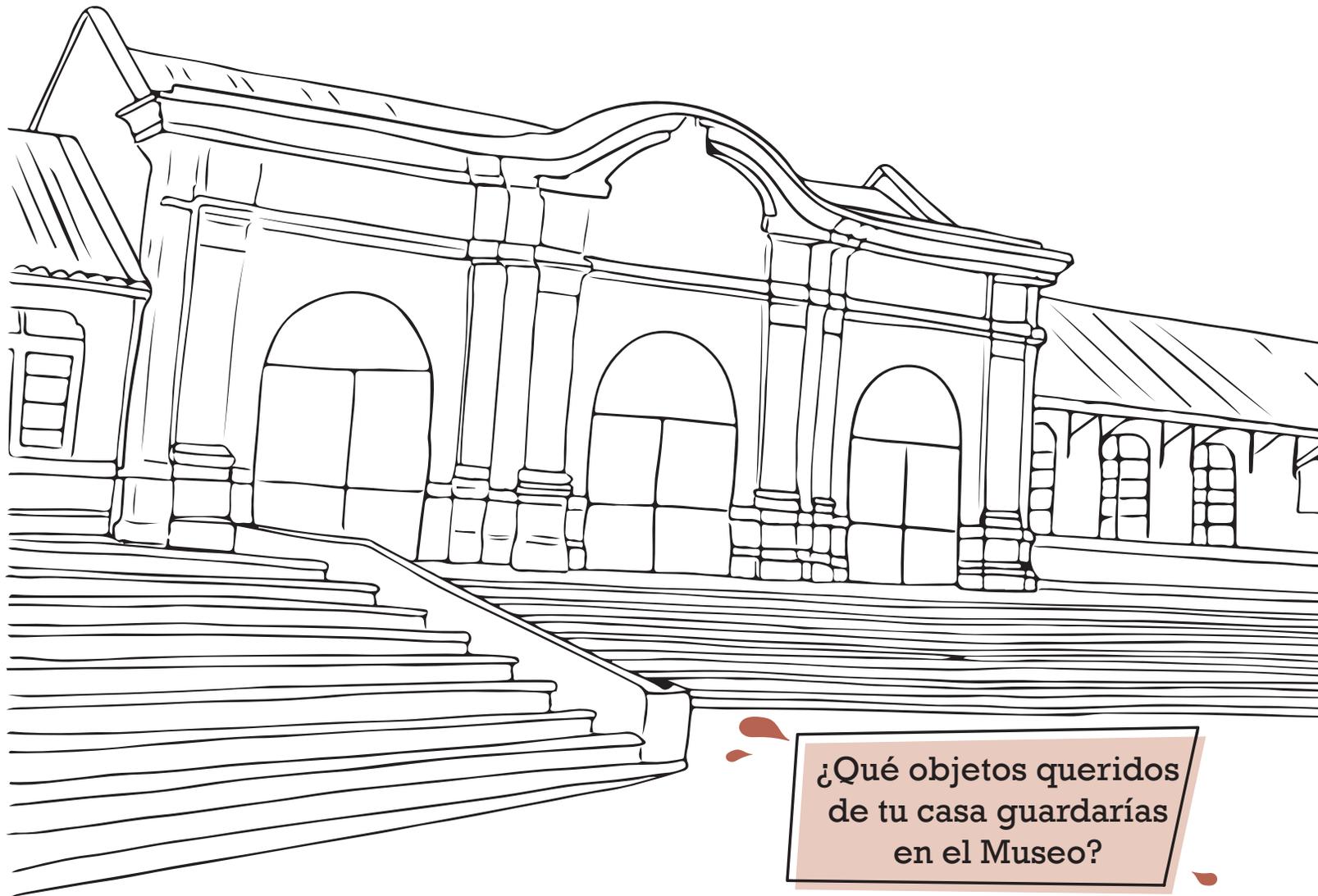
Línea de tiempo





¿Qué es un museo y qué cosas cuidan?

Un museo es un lugar donde se guardan y cuidan objetos muy queridos, que pueden ser nuestros, de la naturaleza o de personas que vivieron antes. Significan algo importante para las quienes crearon ese museo y por eso se protegen. Esto es lo que llamamos el patrimonio cultural.



¿Qué objetos queridos de tu casa guardarías en el Museo?

Edificio del Museo del Limarí. Antigua Estación de Ferrocarriles de Ovalle.

Estos objetos nos permiten conocer las historias de vida de las comunidades a las que pertenecemos y de otras que tienen vidas similares o diferentes a la nuestra. Todas tienen algo que contar.

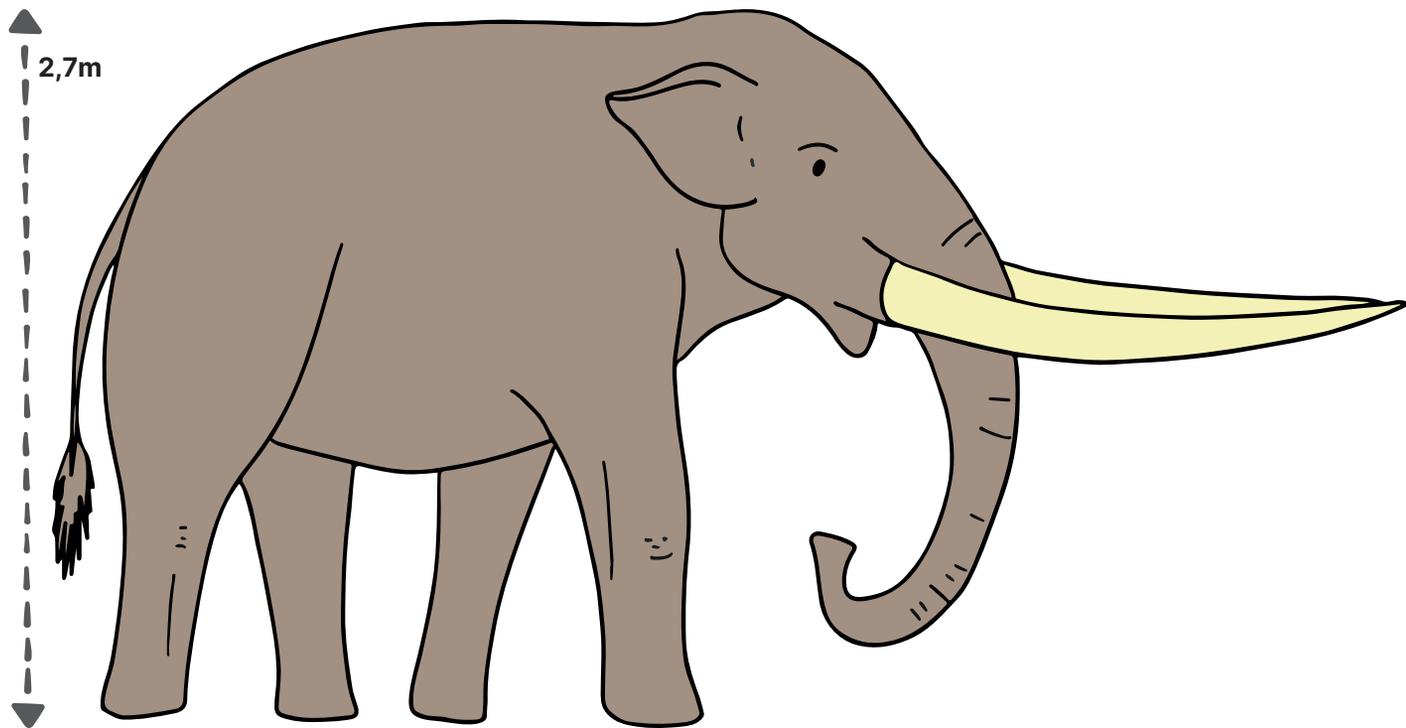


El Museo del Limarí guarda objetos que son muy queridos porque pertenecieron a los antepasados del lugar donde vivimos. Aquí te invitamos a conocerlos.

02

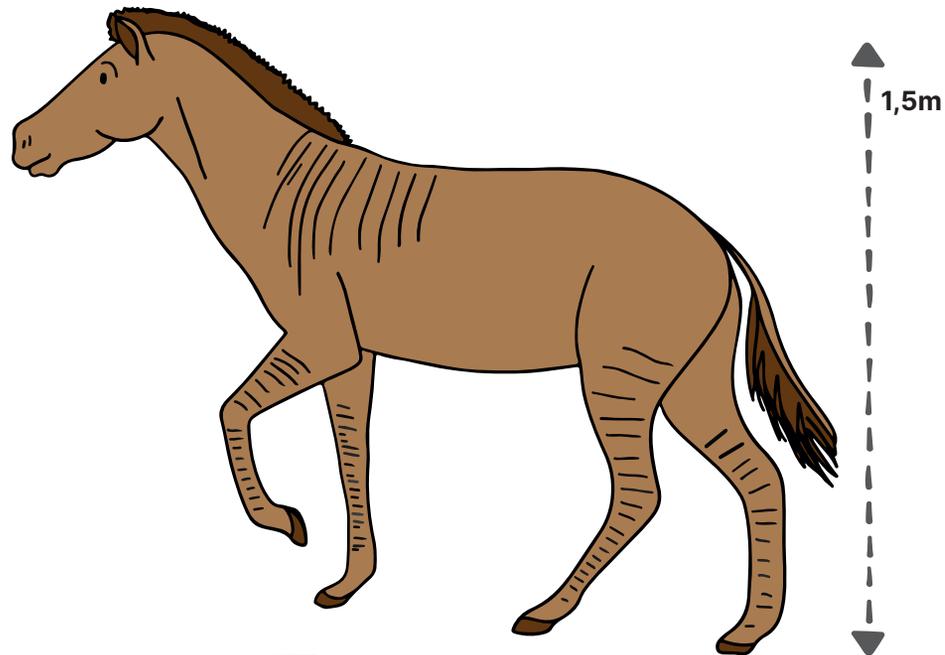
Grandes animales del pasado

Hace miles de años, el medioambiente de nuestra región era muy distinto a como lo conocemos hoy. En ese entonces había más vegetación que permitió la existencia de grandes animales, conocidos como la megafauna. Entre estos animales estaban el caballo americano, la paleolama y el gonfoterio, ancestro del elefante.



Hoy ya no los podemos ver porque se extinguieron, es decir, desaparecieron como seres vivos.

Sin embargo, sabemos de ellos gracias a los huesos que se han encontrado y que se guardan con mucho cuidado en el museo.



¿Te imaginaste cuán grande eran los animales de la megafauna?

¿Y por qué se extinguieron? Se piensa que fue debido a cambios en el clima y por las personas de aquel tiempo que los fueron cazando y desplazando de su espacio natural.

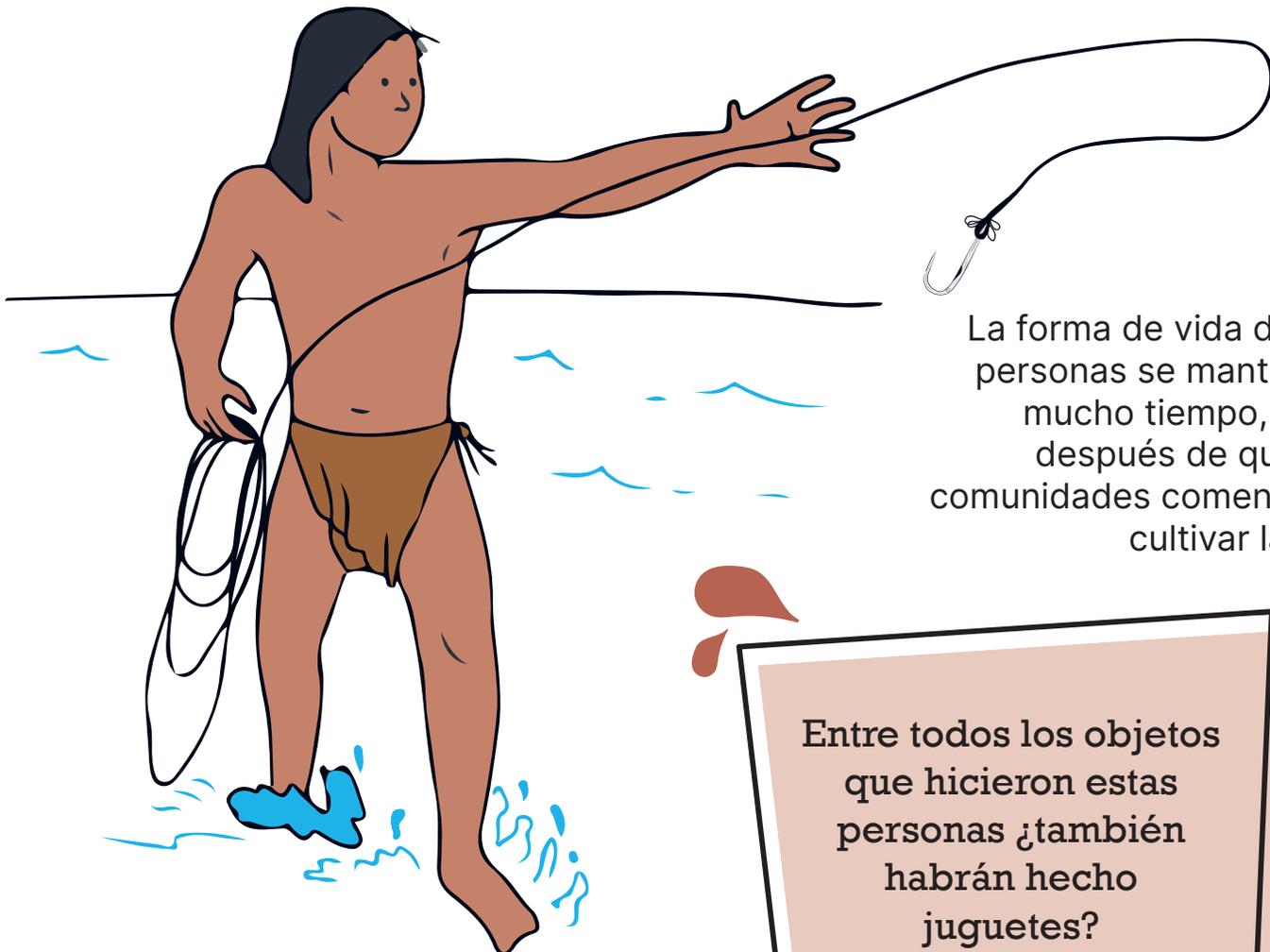
04

Los habitantes más antiguos del Valle del Limarí

Hace mucho tiempo, antes de nuestras abuelas y abuelos, el lugar donde vives estaba habitado por grupos de personas que se dedicaron a cazar animales y recolectar frutos y semillas. Esto les servía para alimentarse y también para hacer sus casas, ropas y lo que fueran a necesitar.



Crearon diferentes tipos de objetos que hoy se guardan y cuidan en el Museo del Limarí, como puntas de proyectil, herramientas para moler semillas, cestos que tejieron con fibras de plantas y piedras con formas geométricas.



La forma de vida de estas personas se mantuvo por mucho tiempo, incluso después de que otras comunidades comenzaran a cultivar la tierra.

Entre todos los objetos que hicieron estas personas ¿también habrán hecho juguetes?

06

El primer pueblo que hizo cerámicas



Hubo una vez una comunidad llamada El Molle, que fue la primera en hacer objetos de cerámica como ollas y jarros. Las personas que pertenecieron a esta cultura también comenzaron a plantar vegetales como papas y porotos; sin embargo, siguieron viviendo principalmente de la recolección.

Otras cosas en las que destacaron, fue en la creación de adornos para el cuerpo como aros y anillos de cobre, collares de concha y tembetás, un adorno de piedra que se llevaba en el labio inferior.

¿Qué habrá sentido la primera persona que logró crear con sus manos una olla de cerámica?

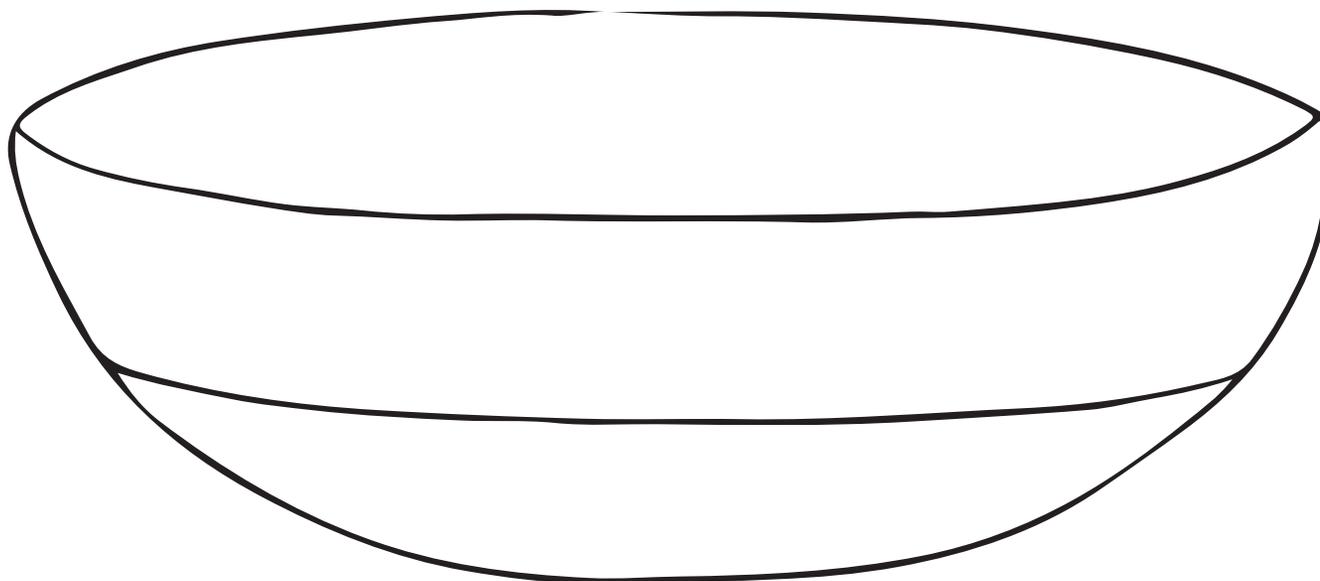


08

Los ancestros de la Cultura Diaguita

Hace mucho tiempo atrás, hubo una cultura llamada Las Ánimas, que habría dado origen a la cerámica con diseños geométricos en colores negro, rojo y blanco, que después continuó haciendo la Cultura Diaguitas, de la que hablaremos más adelante.

¿Qué colores habrías elegido tú para decorar una cerámica? ¿Y por qué?

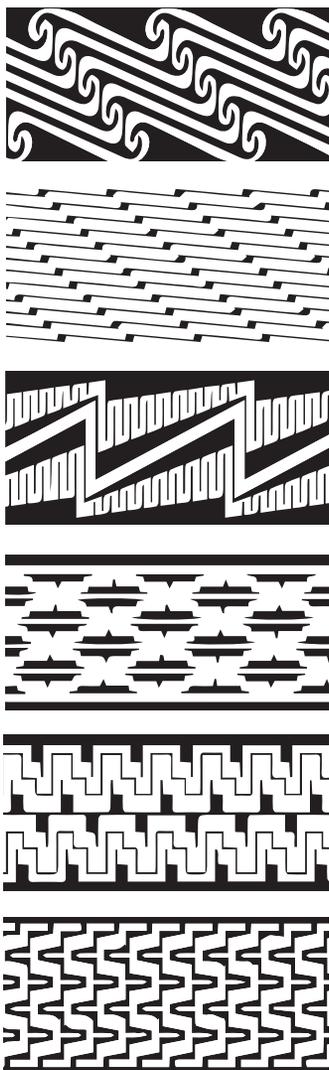


Algo que llama mucho la atención de las personas de la cultura Las Ánimas, es la forma en que enterraban a sus muertos, ya que a su lado los acompañaban con camélidos, es decir, animales como el guanaco, la llama, la alpaca y la vicuña. También les dejaban ofrendas, o sea regalos como vasijas de cerámica y otros objetos de metal.



10 Nuestros ancestros diaguitas

En aquellos tiempos conocidos como la prehistoria, hubo una cultura llamada Diaguita, la cual nos heredó un importante patrimonio formado principalmente por vasijas de cerámica, las que pintaban con formas geométricas de colores rojo, blanco y negro.



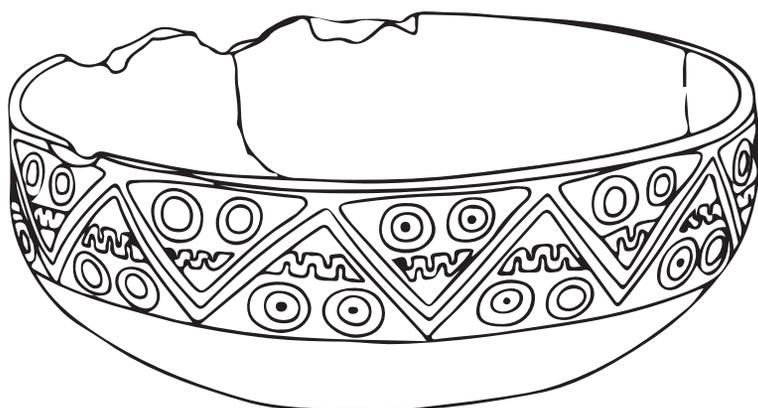
Ejemplos de patrones diaguitas

Esas formas geométricas las iban uniendo para formar patrones, es decir, figuras que se repiten una detrás de la otra hasta cubrir toda la vasija, las que tenían diferentes formas como el jarro pato o el pucó.



Jarro pato

Esas vasijas hoy las guardamos en el museo con el máximo cuidado, junto a otros objetos que también pertenecieron a esta cultura, como: instrumentos musicales de piedra; adornos para el cuerpo como aros y collares de metal; herramientas de huesos; y utensilios de piedra para moler granos, conocidos hoy día como morteros.



Puco Diaguita



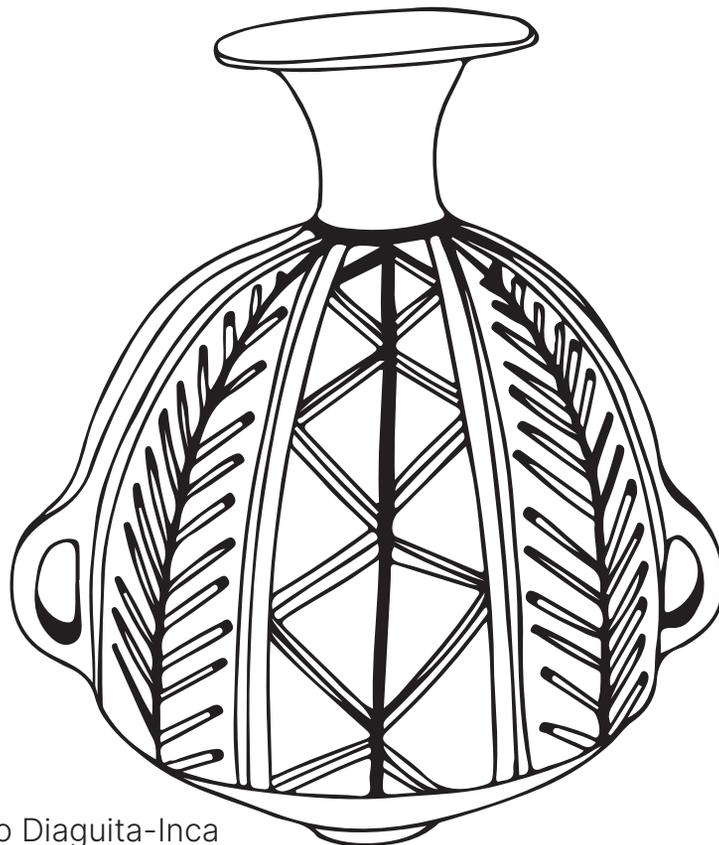
¿Qué formas
geométricas elegirías
para formar
un patrón?
¡Inténtalo!

12 ¿Y qué pasó con la Cultura Diaguita?

Cuentan que antes de la llegada de la conquista española, en el periodo conocido como precolombino o prehispánico, hubo otra conquista realizada por la cultura Inca o del Tawantinsuyo, que significó importantes cambios en la Diaguita, que se vieron reflejados en las formas y diseños de su cerámica.



Ambas culturas se mezclaron, razón por la cual algunas cerámicas se identifican como tipo Diaguita-Inca, es decir, una combinación entre las formas incas y los diseños diaguitas, como se deja ver en el aríbalo.



Aríbalo Diaguita-Inca

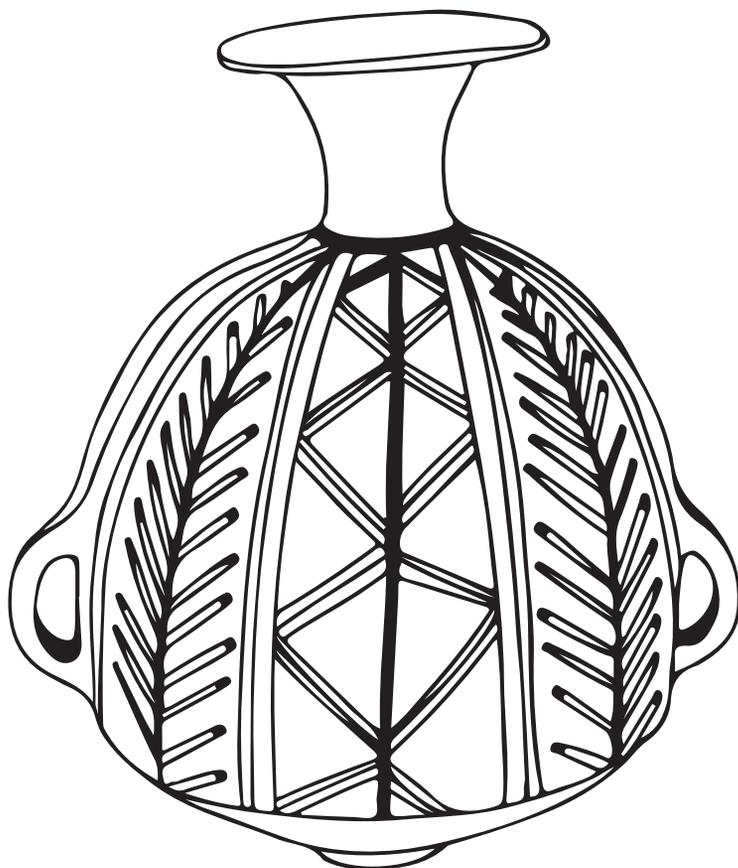


¿Qué cosas crees tú que han cambiado desde los tiempos de la Cultura Diaguita hasta hoy? ¿Y cuáles se han mantenido?

14 **Tierra + agua + fuego = Cerámica**

En las páginas anteriores hemos hablado mucho sobre la cerámica, pero ¿sabes qué es y cómo se hace?

Una cerámica es un objeto hecho de barro cocido, pero no de cualquier barro, sino del que se obtiene de la arcilla, un tipo de tierra especial que se encuentra en los cerros, que también se conoce con el nombre de greda. Al mezclar esta tierra con agua, consigues crear una masa con la que puedes modelar diferentes formas, que finalmente se cuecen a altas temperaturas.



Aríbalo Diaguita-Inca

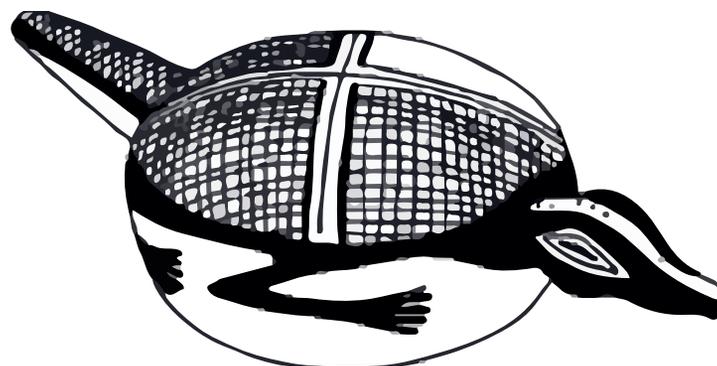
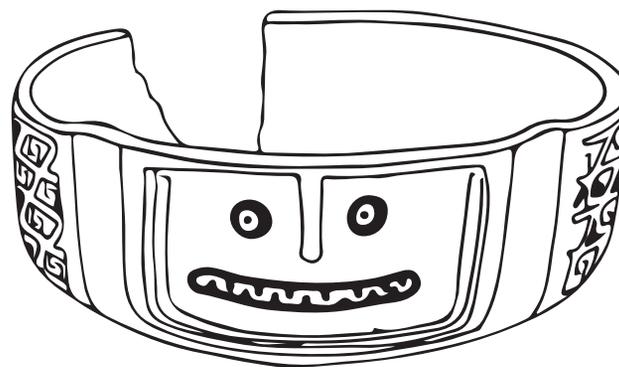


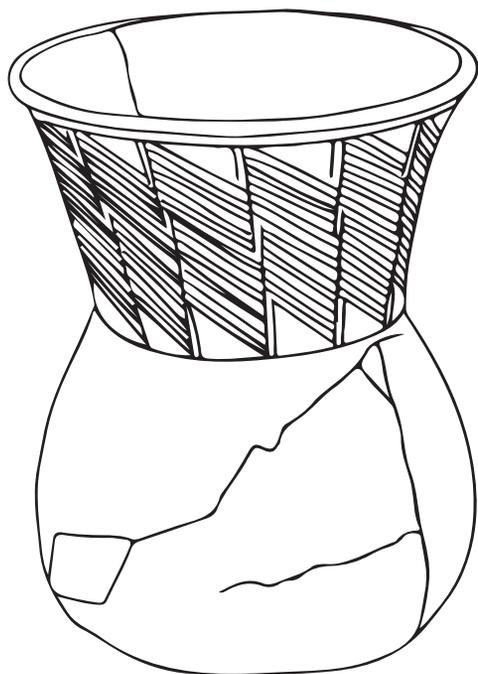
Figura zoomorfa (lagarto)
Diaguita-Inca



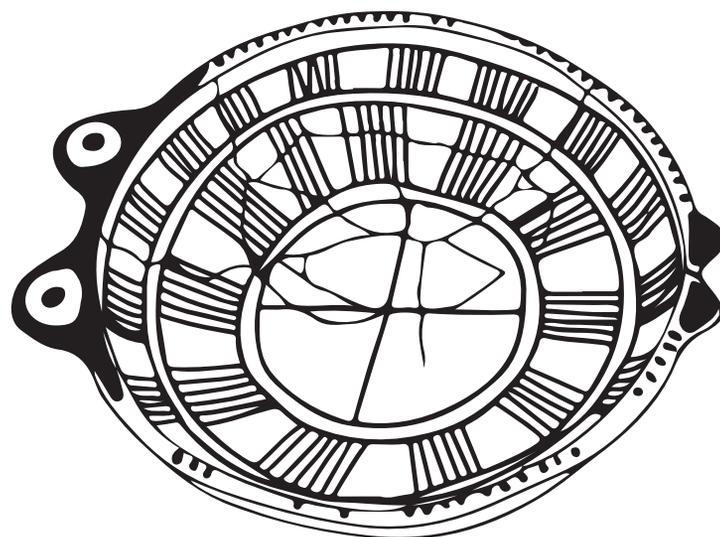
Puco Cultura Diaguita

La cerámica ayudó a las antiguas poblaciones El Molle, Las Ánimas y Diaguita, a guardar sus alimentos, transportarlos y cocinarlos, pero también a expresarse a través de los diseños que sobre ella pintaron.

Muchas de esas cerámicas pintadas fueron usadas como ofrendas o regalos para sus muertos cuando los enterraban en sus cementerios, siendo uno de los más importantes el que está debajo del Estadio Municipal Diaguita en Ovalle. De allí se rescataron la mayoría de las cerámicas que hoy están en el Museo del Limarí.



Vaso Cultura El Molle



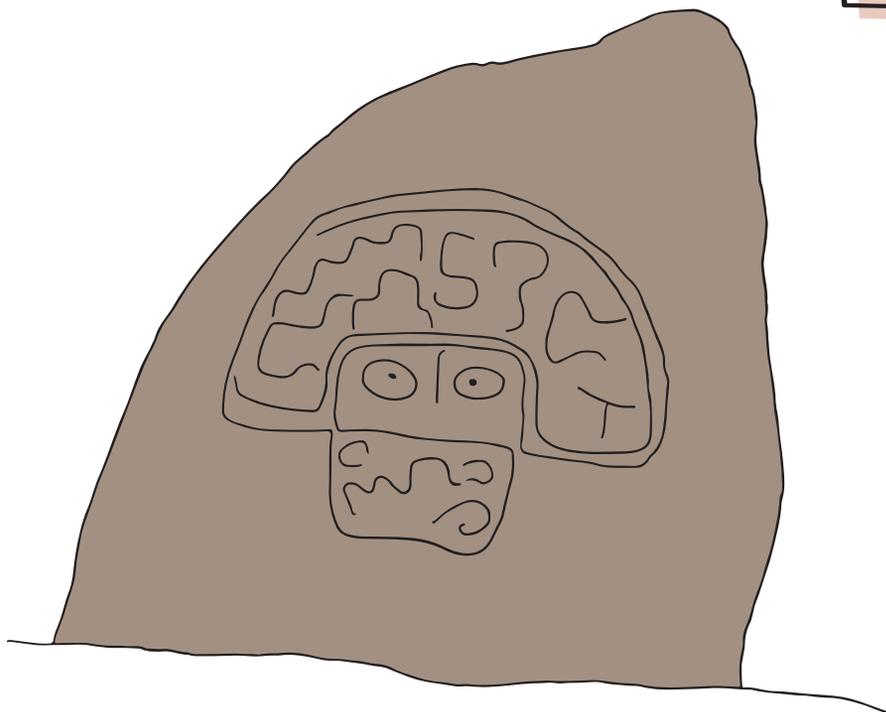
Plato zoomorfo
Daiguita-Inca

¿Has hecho alguna vez
figuras de barro?
Cuéntanos sobre tus
creaciones y si no has
probado aún, te invitamos
a hacerlo.

16 Dibujos en las rocas

En los tiempos de la prehistoria, las personas no sólo hacían sus objetos ellas mismas, también dejaron dibujos en las grandes rocas de su entorno natural, lo que hoy conocemos como arte rupestre. Estos dibujos representan personas, animales y formas geométricas, pero todavía no sabemos sus significados.

¿Qué crees que estas personas querían decir con esos dibujos?



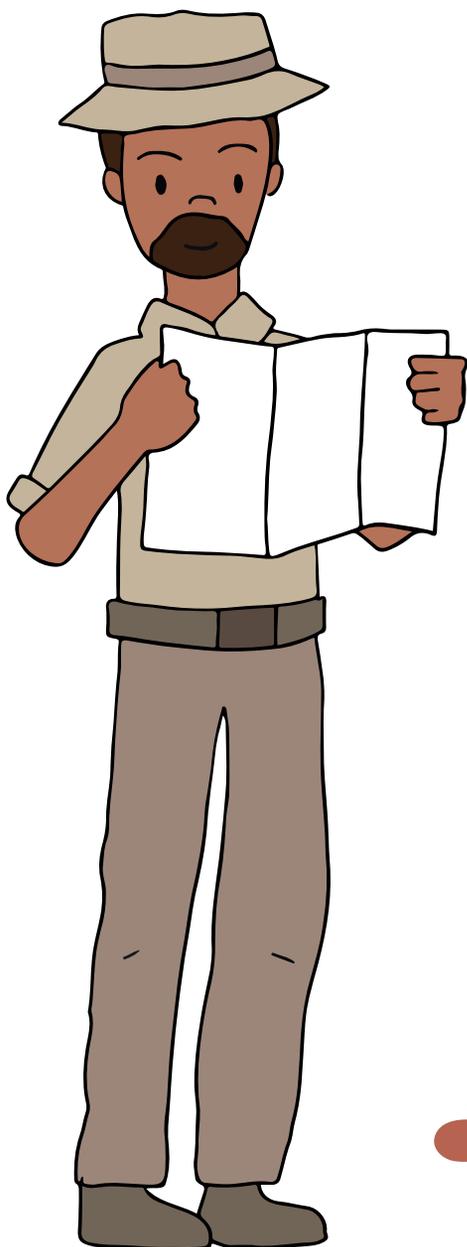
Petroglifo. Valle de El Encanto.

Algunos de estos dibujos los conocemos como petroglifos y en el Valle del Limarí hay muchos de estos, los que seguro has podido ver en el Valle de El Encanto o en alguna quebrada de cerro cerca de donde vives.



Estas rocas con sus dibujos no los podemos tener en el museo, porque donde están ya forman un museo al aire libre, en un delicado, pero bello entorno que debemos cuidar y proteger.

La arqueología: ciencia que nos ayuda a conocer el pasado



Existen personas, mujeres y hombres, que se dedican a la arqueología, una ciencia que estudia las cosas que han hecho otras personas en el pasado a través de los objetos que han dejado, incluyendo su basura, ¡sí, de su basura!

Imagina que eres una arqueóloga o arqueólogo
¿Sobre qué lugares del pasado lejano te gustaría aprender? ¿qué es lo más antiguo que ves ahora a tu alrededor?

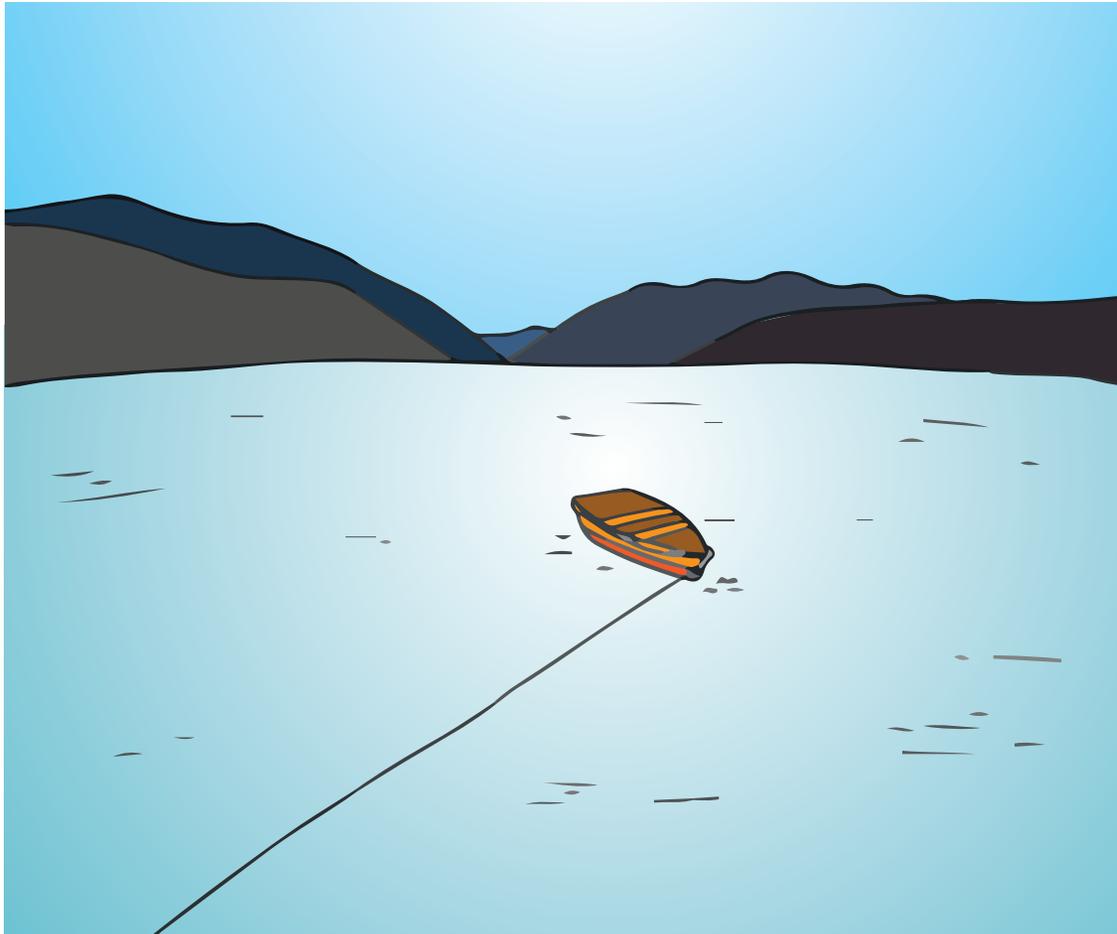
De esta forma se puede conocer sobre la vida de los diferentes grupos humanos o culturas en el pasado, para entender, por ejemplo, cómo vivieron, qué las caracterizaba y los cambios que experimentaron a lo largo del tiempo.



20

Río Limarí: testigo de nuestra historia

Hasta acá hemos visto cómo en el Valle del Limarí, desde tiempos muy antiguos, viven personas que han hecho de éste su hogar gracias a la abundancia de recursos naturales como el agua.



Esta agua proviene del río Limarí, el que por miles de años ha servido a las diferentes comunidades para beber y regar sus cultivos.

Por eso es importante cuidar el río, porque así como permitió que los grupos de cazadores y recolectores, y a las culturas El Molle, Las Ánimas y Diaguita pudieran habitar este valle, es también lo que hoy nos permite a nosotros poder vivir aquí, al igual que será para las generaciones futuras.



¿Has ido alguna vez al río
Limarí? ¿Qué recuerdos
tienes?

22 **Nuestra herencia diaguita**

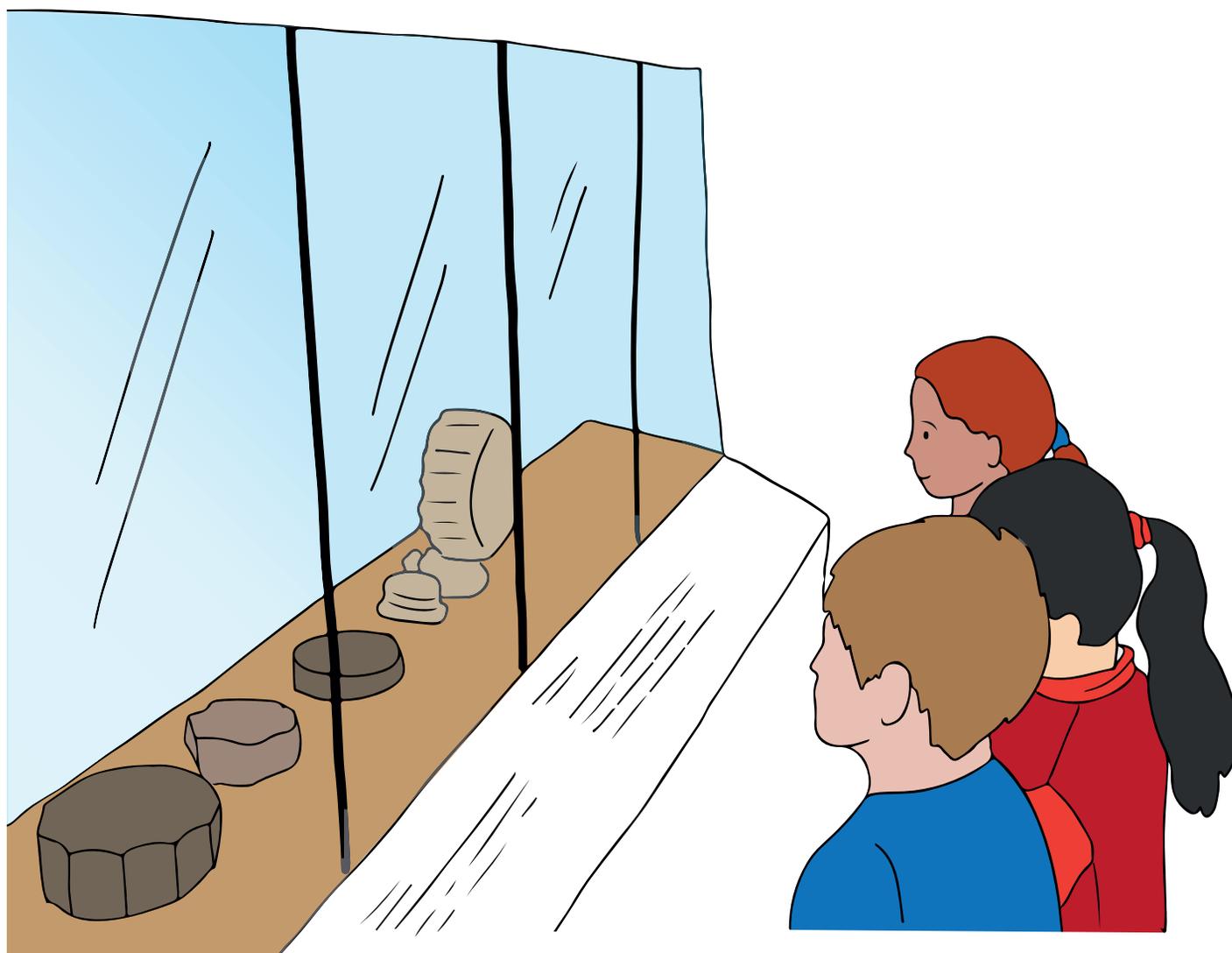
En el presente, la Cultura Diaguita sigue viva a través de las y los descendientes que aún mantienen algunas tradiciones y formas de relacionarse con el medio ambiente.



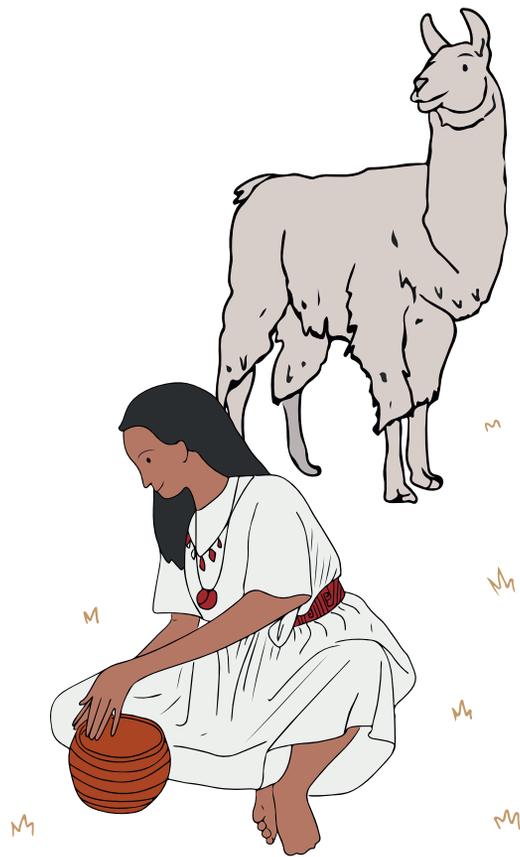
Algunas de estas prácticas y saberes han continuado, como la trashumancia, el uso de yerbas medicinales, la cestería en totora y la alimentación con frutos y semillas de la zona como el copao, el chañar y el algarrobo. Son prácticas que no podemos tocar, pero sí ver a través de las costumbres y tradiciones de la gente. A esto le llamamos patrimonio inmaterial y también representa la herencia de los antepasados.

¿En tu familia o comunidad se practica alguna de estas costumbres?

Reconocer la herencia diaguita y de todos los pueblos que alguna vez habitaron este valle, nos permite valorar nuestro patrimonio e identidad, los que hay que cuidar como lo más valioso y querido, porque fueron dejados para nosotros, por nuestros ancestros, y que luego podremos traspasar a las futuras generaciones.



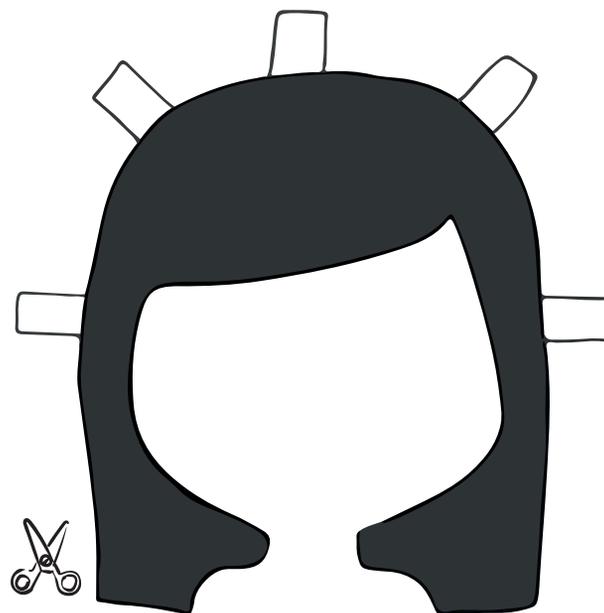
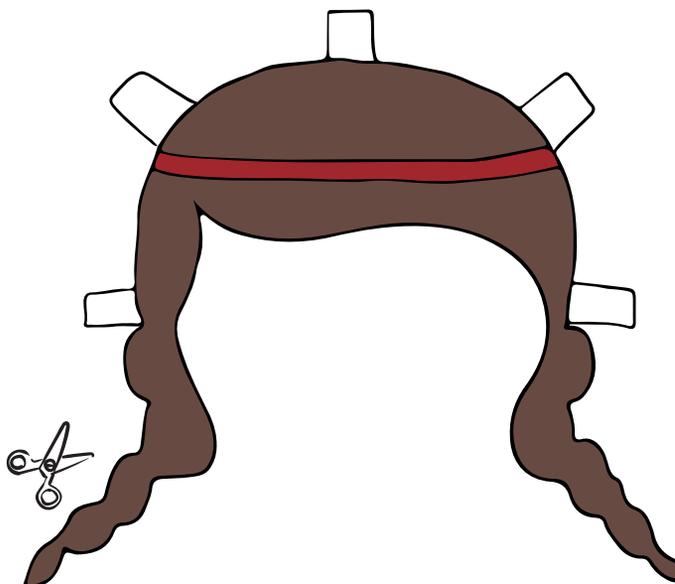
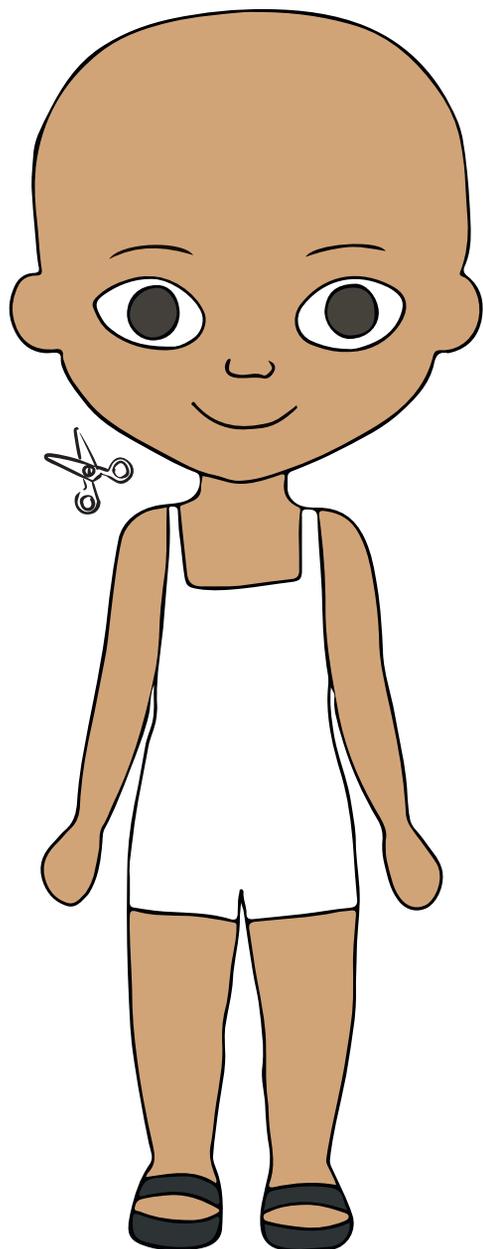
Actividades

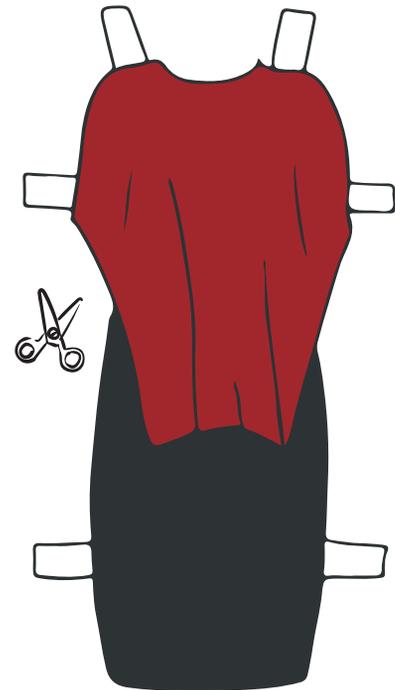
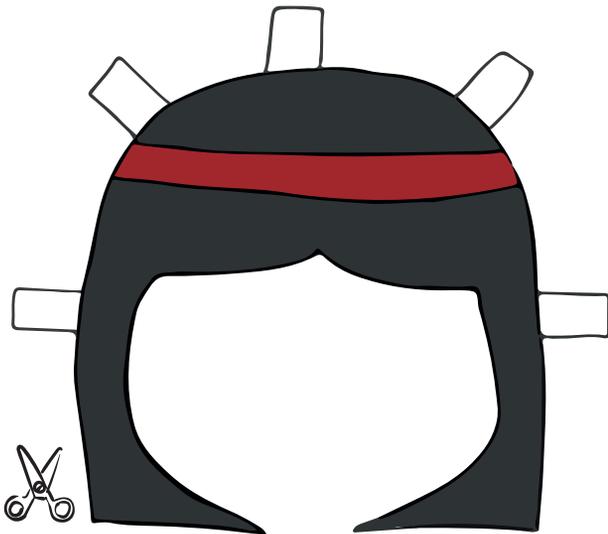
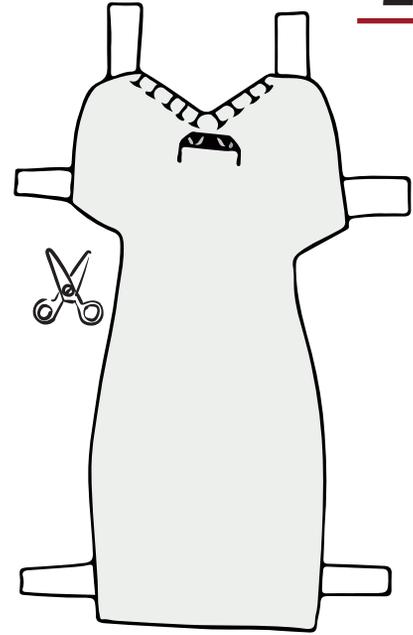
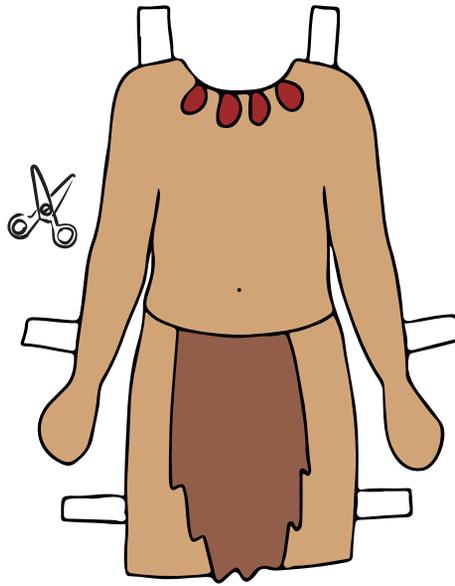
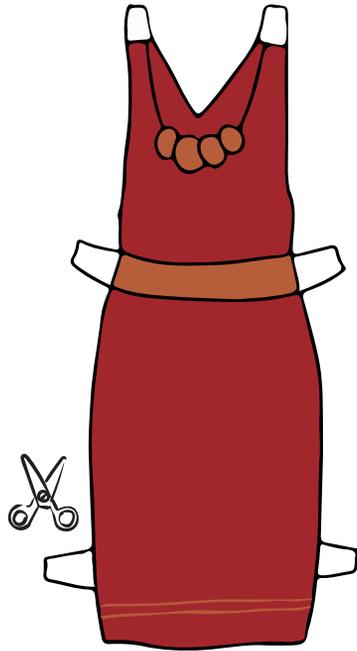


Viste a la persona diaguita

25

Recorta todas las piezas y combínalas como más te gusten para vestir a esta persona diaguita.

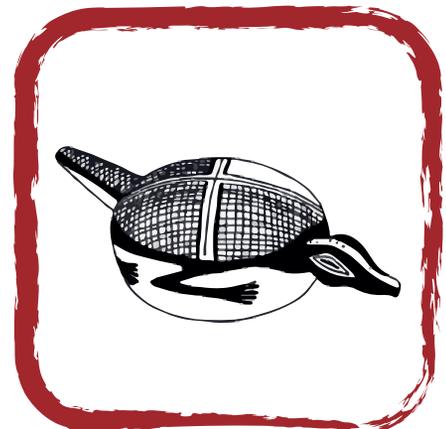
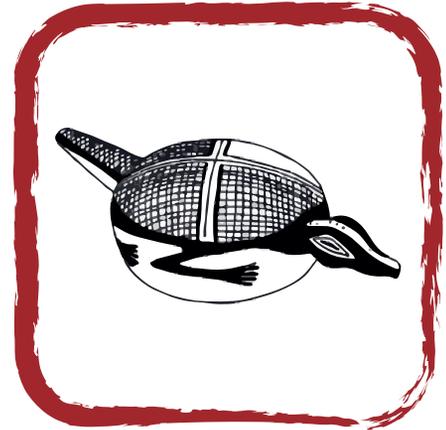
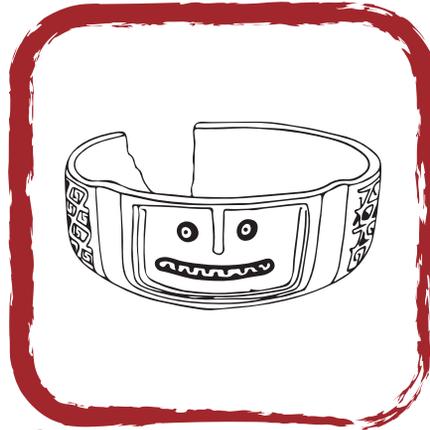
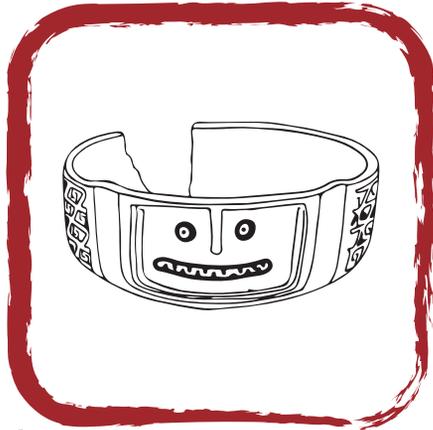


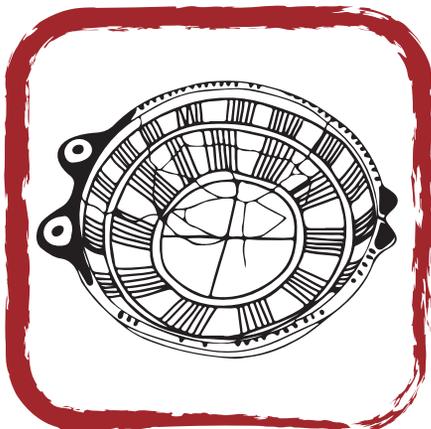
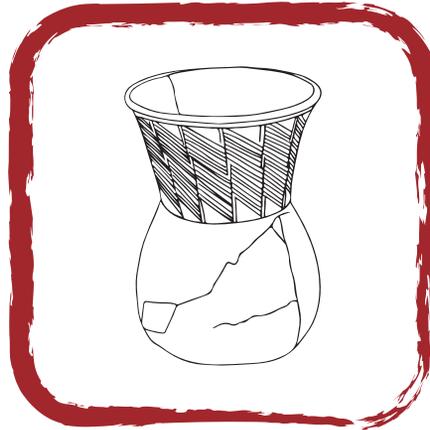
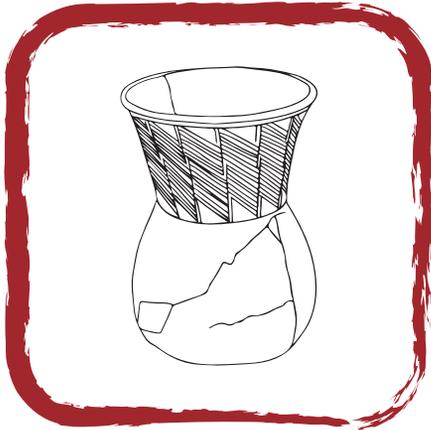


Juego de memoria

29

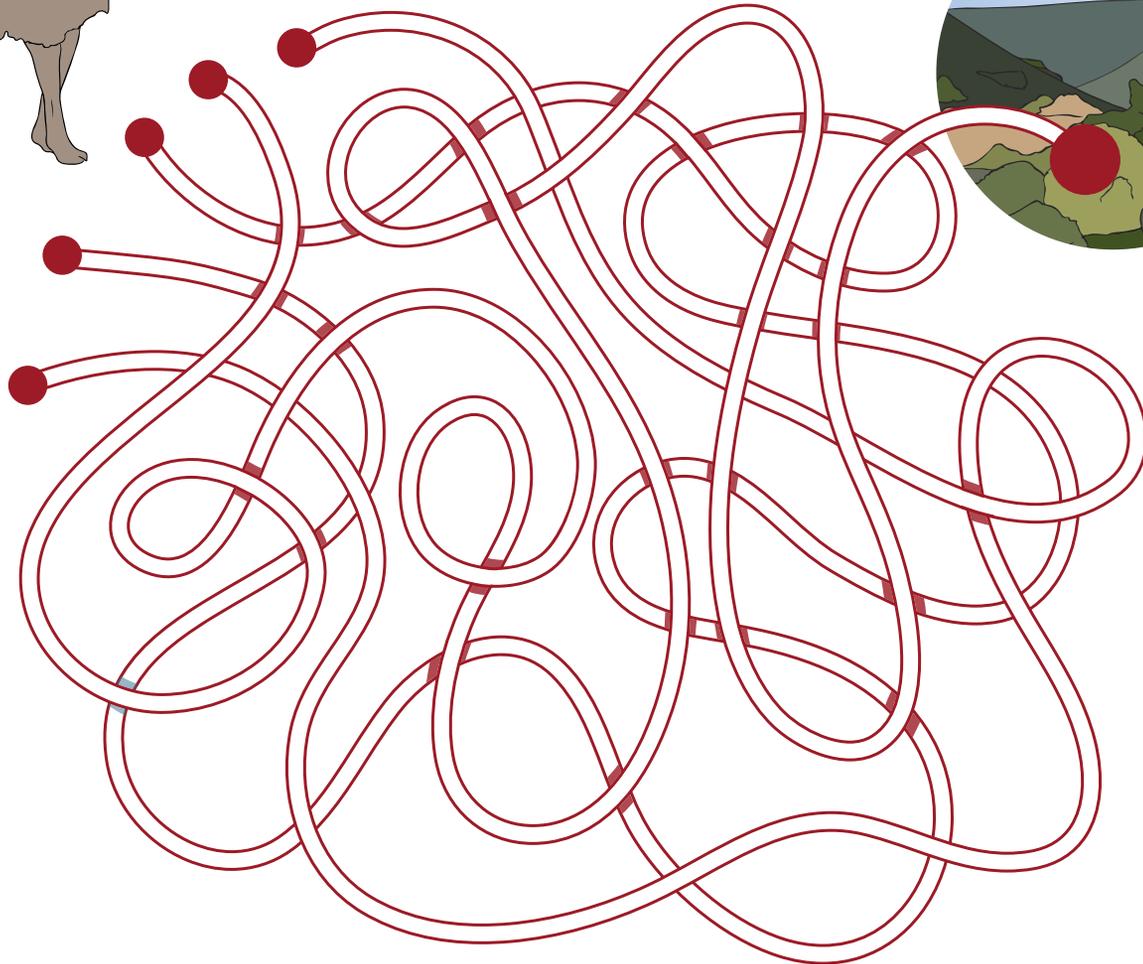
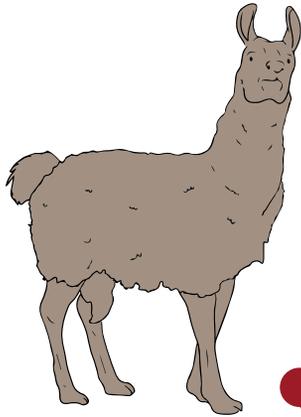
Recorta las piezas, ponlas cada una sobre un cartón de igual tamaño y arma tu propio juego de memorice con esta colección de cerámica diaguita.





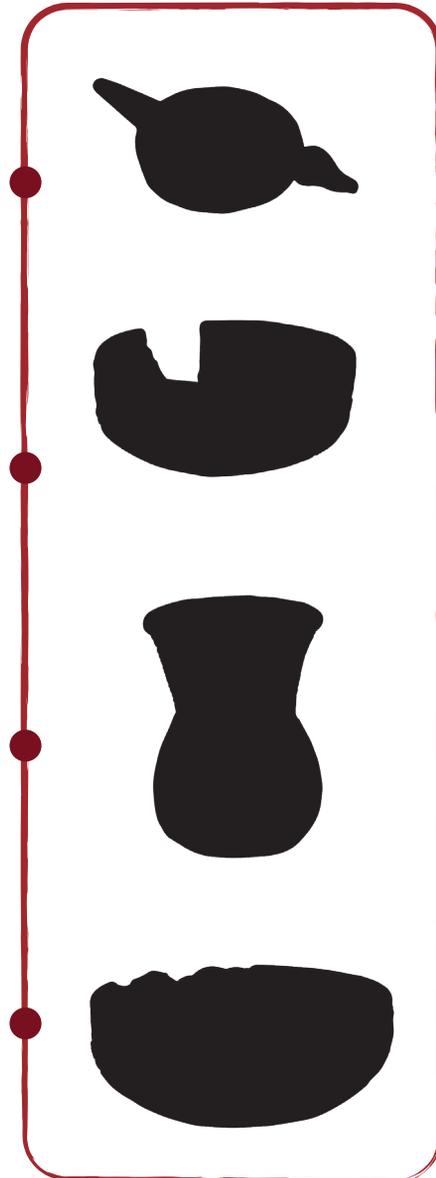
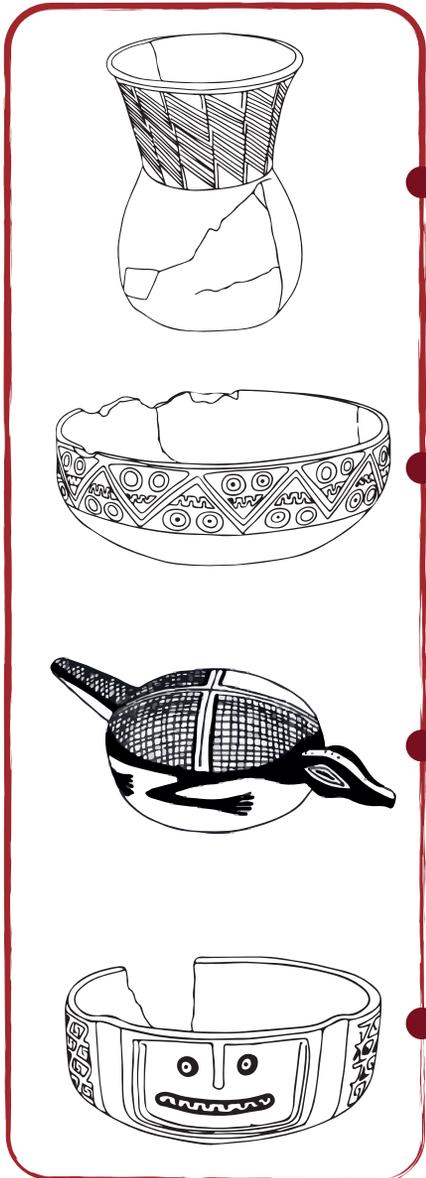
Laberinto

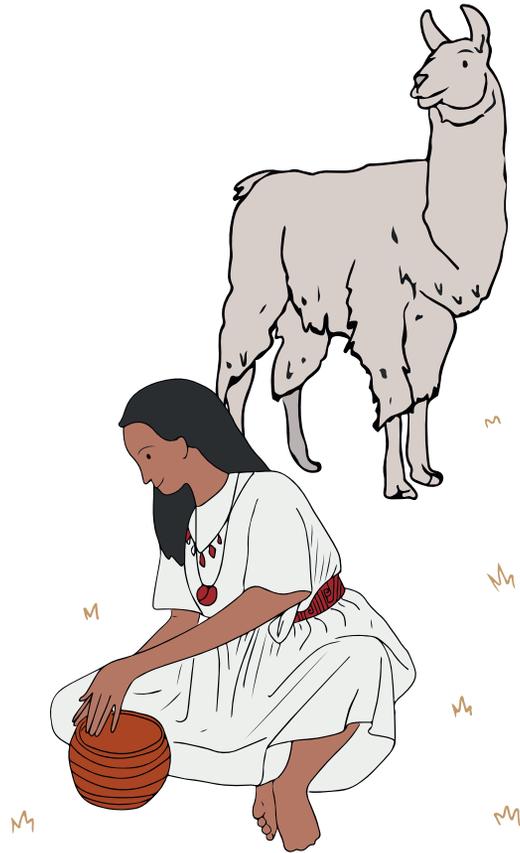
Con un un lápiz señala el camino que debe seguir la llama, para atravesar el laberinto y llegar a su hogar en el valle.



34 Pares de forma

Une con una línea estas piezas de cerámica de la izquierda con su sombra correspondiente.





36 **Glosario de términos**

- **Patrimonio:** todos los elementos materiales e inmateriales, y también naturales, que son significativos para una persona o comunidad, y que dan cuenta de su historia, su cultura y su identidad.
- **Cultura:** es todo aquello producido por el ser humano, ya sean cosas, ideas o costumbres, que en su conjunto representan e identifican un modo de vida en una época en particular.
- **Mega fauna:** se llama así a los animales de gran tamaño que vivieron al final del periodo conocido como Pleistoceno y principios del Holoceno y que hoy se encuentran extintos.
- **Prehistoria:** es el nombre que se le da a los estudios sobre el pasado más remoto de la humanidad, cuando las culturas aún no generaban escritura como la conocemos hoy en día.
- **Paleoindio:** periodo de tiempo en que se desarrollaron principalmente las poblaciones cazadoras-recolectoras.
- **Petroglifos:** son una forma de arte rupestre en que se graban dibujos o diseños sobre roca, generalmente realizados con una herramienta dura con la que se extrae material de la superficie.
- **Valle de El Encanto:** es un sitio de arte rupestre ubicado a 10 km. al oeste de la ciudad de Ovalle. Está declarado como Monumento Nacional Histórico desde 1973.

- **Precolombino:** periodo de tiempo previo a la llegada de Cristobal Colón a América.
- **Pre hispano:** periodo de tiempo previo a la llegada de la conquista española a América.
- **Trashumancia:** forma de pastoreo que consiste en el traslado de rebaño de una zona a otra, generalmente de la cordillera a los valles y viceversa.

38 Bibliografía utilizada y sugerida para seguir explorando

- **Ampuero, G. (1978).** Cultura Diaguita. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- **Cantarutti, G. (2018).** La alfarería pintada en los albores de la cultura diaguita chilena del valle del Limarí. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **De La Jara, I. (2014).** Infancia y patrimonio: Los objetos queridos Santiago de Chile: Editorial LOM.
- **González, P. y Gili, F. (2019).** Alfarería del sitio arqueológico El Olivar: Memoria renacida a partir de sus fragmentos. Santiago de Chile: Editorial Ucayali.
- **González, P. (2013).** Arte y cultura diaguita chilena: simetría, simbolismo e identidad. Santiago de Chile: Editorial Ucayali.
- **Pérez, I. (2018).** La cultura El Molle en el Museo del Limarí: una aproximación a sus objetos y contextos. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- **Troncoso, A. (2018).** Arte rupestre de la Región de Coquimbo: una larga tradición de imágenes y lugares. Colecciones Digitales, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Sitios web

www.memoriachilena.gob.cl

www.museolimari.gob.cl (sección colecciones digitales)

www.precolombino.cl (sección biblioteca)

www.sigpa.cl

www.surdoc.cl

www.aatespanol.cl

MUSEO DEL LIMARÍ

Covarrubias esquina
Antofagasta s/n, Ovalle
Región de Coquimbo

www.museolimari.gob.cl

